

Введение.

В результате проведенного опроса выяснилось, что обучающиеся школы мало знают о достопримечательностях Хабаровского края, о красивых местах нашей малой Родины. Ведь мы живем в удивительном регионе, где в природе сочетаются южные и северные виды флоры и фауны, горы и равнины. Здесь течет одна из величайших рек мира – Амур. Берега края омывают самые богатые биоресурсами моря мира.

Тема проекта: «Семь чудес Хабаровского края» направлен на знакомство с удивительными уголками природы края, исследование уникальных природных явлений, воспитание экологического отношения к природе.

Цель проекта:

- приобщение к ценностям окружающего мира, формирование экологической культуры;
- формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, навыков самостоятельной работы с большими объемами информации,
- навыков работы в команде.

Задачи:

- развивать способность восприятия целостной картины мира, бережного отношения к природе;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;
- помочь учащимся оперативно осуществлять поиск информации, производить её структурирование, осуществлять анализ и синтез информации и на этой основе создавать новый, свой собственный продукт.

Тип проекта: информационный

Проектный продукт: фотогалерея.

Участники проекта: Воспитатели Савельева Е.Г., Романова Ю.А. и учащиеся 7-х классов.

Планируемый результат: создание мультимедийной презентации «Семь чудес Хабаровского края», оформление фотогалереи «Семь чудес Хабаровского края» (рекреация школы).

Возможности использования результатов проекта: изучение вопросов краеведческой направленности на уроках окружающего мира, природоведения, географии, ИЗО, внеурочной деятельности.

Предполагаемый результат:

Итоговым результатом является диагностика, где дети покажут свои знания. Учитывается активное участие детей в выставках, конкурсах, дискуссиях, других видах деятельности. Освоение доступных знаний о родном крае.

Этапы работы над проектом.

1. Подготовительный этап. Планирование.

2. Аналитический этап.
3. Этап обобщения информации.
4. Представление полученных результатов работы (презентация).

Заключение

На заключительном этапе учащиеся осмысливают полученные данные и способы достижения результата; обсуждают и готовят итоговое представление результатов работы над проектом. Представленные полученные результаты работы обучающиеся представляют в форме презентации.

Источники

1. Хабаровский край. Путеводитель. — Приамурские ведомости. 2003.
2. Официальный туристический портал Хабаровского края
3. Акция «7 чудес Хабаровского края» — Хабаровский край. Официальный информационный портал.
4. <http://www.khabkrai.ru/information/7chudes.html> Акция «7 чудес Хабаровского края»
5. <http://www.chudesa.hut4.ru/kray/html> Чудеса хабаровского края
6. <http://www.27region.ru/news/newscat/sitenews/14500--7-> Все семь чудес Хабаровского края, без спешки – ВИДЕО (19 сюжетов)
7. <http://svgbdvr.ru/dalnevostochniki/sem-chudes-khabarovskogo-kraya> Семь чудес хабаровского края
8. <http://турне.пф/magasinturne/2013-year/4-62-2013/199-7tchudes-habarovskogo-kraya.html>



Введение

У младших школьников с ОВЗ прослеживаются недостатки сформированности психических процессов: памяти, внимания, восприятия, логического мышления. Недостатки развития мелкой моторики проявляются в нарушении точности, быстроты, переключаемости и координированности движений, снижении двигательной памяти и самоконтроля. Таким дети быстро утомляются и перестают воспринимать предлагаемый материал, поэтому необходимо дидактический материал подбирать с учётом возрастных и психологических особенностей, включать различные игровые методы и приёмы, активизирующие познавательную активность, чем и объясняется актуальность выбранной темы.

Тема проекта «Учимся и играем»

Цель проекта: повышение потенциальных возможностей младших школьников с ОВЗ, создание условий для активизации познавательной активности.

Задачи:

- Развивать речевые и творческие способности обучающихся.
- Активизировать процессы восприятия, внимания, мышления, памяти.
- Увеличить объём коррекционного воздействия (совершенствовать зрительно-пространственное восприятие, зрительно-моторные координации, зрительную память).
- Повышать мотивацию, познавательную активность, приобщать обучающихся к процессу активного познания.

Актуальность выбранной темы:

Обоснование актуальности

- Новые условия образовательной деятельности
- Новые потребности и запросы обучающихся, родителей и общества
- Рост количества обучающихся, неготовых к школьному обучению и низкой школьной мотивацией

Участники проекта: Воспитатель, учитель начальных классов. и учащиеся 1 – го класса.

Ожидаемый результат:

Использование продукта данного проекта во внеурочной и коррекционной работе будет способствовать успешному развитию коммуникативных и творческих способностей младших школьников с ОВЗ, повышению познавательной активности.

Тип проекта: практико-ориентированный, долгосрочный, коллективный, срок реализации 1 полугодие.

Конечный продукт: игровое развивающее панно «Учимся и играем»

Этапы проекта

1 этап – Подготовительный

2 этап – Организационный

3 этап – Итогово - аналитический

4 этап - Рефлексивно-оценочный

Методы и средства реализации

1. Теоретические:

- Ознакомление всех участников проекта с основными целями и задачами работы, с планом реализации проекта
- Участие всех участников проекта в реализации запланированных мероприятий

2. Практико-ориентировочные:

- Информационная работа (методическая литература)

Игровой проект

Описание конечного продукта и его назначение

1. Логические игрушки «Часики пазлы»

Понятие «Времена года» - одно из самых сложных для младших школьников. Часики пазлы помогут детям осознать ход времени через действие с последовательными картинками и циферблатом. Определенный цвет для обозначения времени года – дополнительный «опорный сигнал», который поможет ребенку осознать временные закономерности, последовательность в смене времен года, месяцев, дней недели.

«Который час» учит детей определять время. Установить время можно вращая минутную стрелку или зубчатое колесо.

«Косичка» научит детей плести косу в 4 ленты. Воспитывается целеустремленность, речевая активность, внимание, развивается логическое мышление, усидчивость и мелкая моторика рук.

«Счёты» знакомят детей с математикой, развивают мелкую моторику, фантазию, память, усидчивость, наблюдательность. Ребенок по дорожкам перемещает бусины, тренируя тем самым пальчики. Игры со счетами позволяют знакомить ребенка с цифрами, а также с решением несложных примеров.

2. Набор «Семья» для развития речи

Описание: Набор состоит из фигурок: девочка, мальчик, мама, папа, дядя, тётя, и др. Фигурки изготовлены из пластмассы. Небольшой размер игрушек дает возможность играть с ними как в открытом пространстве, так и в специальном домике для кукол. Набор предназначен для ознакомления детей с понятием семья, развития речи, игротерапии, использования в сюжетно-ролевых играх, а также как средство диагностики внутрисемейных проблем. Также игрушки помогут развить у детей гуманное отношение и терпимость к людям другой национальности. Игровой набор семей европейцев, африканцев и азиатов способствует развитию речемыслительной деятельности, обогащению речевого запаса, развитию навыков общения, социализации, толерантности к людям разных национальностей, развитию эмоциональной сферы, выражению в игре переживаний, связанных с семьёй, развитию мелкой моторики, ориентации ребенка на ведение здорового образа жизни, развитию познавательного интереса.

3. Магнитное панно «Танграм»

Описание: Панно разработано на основе старинной восточной головоломки, состоящей из семи плоских фигур. Представляет собой магнитные треугольники разных цветов. Из этих плоских геометрических фигур можно строить

разнообразные более сложные фигуры, примеры которых показаны в заданиях к игре. Данное панно обладает почти неисчерпаемыми возможностями разных сочетаний: например, сложить плоские геометрические фигуры можно несколькими способами, придумывать и складывать свои собственные модели. Схемы примеров входят в комплект панно. В процессе игры с магнитным панно решаются следующие задачи: развитие произвольности (умение играть по правилам и выполнять инструкции), наглядно-образного мышления, воображения, творческих способностей, комбинаторных способностей, пространственного представления, конструктивного мышления, логики, сообразительности, мелкой моторики, воспитание терпения и усидчивости.

4. Магнитное панно «Шашки, шахматы»

Описание: Панно представляет собой квадрат на доске 8х8 клеток. У каждого игрока 12 фишек (шашек), которые расставляют в первые три ряда с каждой стороны (чёрные клетки). Шашки можно двигать по чёрным полям на незанятые поля (ходить по диагонали вперёд на одну клетку и бить вперед, перепрыгивая через шашку соперника) Побитая шашка снимается с доски. Шашка – дамка, это шашка, которая достигла поля последней горизонтали, она ходит на любое число полей по диагонали в любом направлении. Магнитное панно «Шашки, шахматы» решает следующие задачи: развитие наблюдательности, сосредоточенности, внимания, воображения, памяти, мышления и творчества, математических понятий (луч, отрезок, квадрат, угол), развитие мелкой моторики.

5. Магнитное панно «Крестики-нолики»»

Описание: Панно представляет собой квадрат на доске 3х3 клетки. Магнитное панно решает следующие задачи: развитие познавательного интереса, наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления, развитие мелкой моторики.

Правила игры в «Крестики-нолики». Крестики-нолики—логическая игра между двумя противниками на квадратном поле 3 на 3 клетки или большего размера (вплоть до «бесконечного поля»). Один из игроков играет «крестиками», второй — «ноликами». Игроки по очереди ставят на свободные клетки поля 3х3 знаки (один всегда крестики, другой всегда нолики). Первый, выстроивший в ряд 3 своих фигур по вертикали, горизонтали или диагонали, выигрывает. Первый ход делает игрок, ставящий крестики. Обычно, по завершении партии выигравшая сторона зачёркивает чертой свои три знака (нолика или крестика), составляющих сплошной ряд.

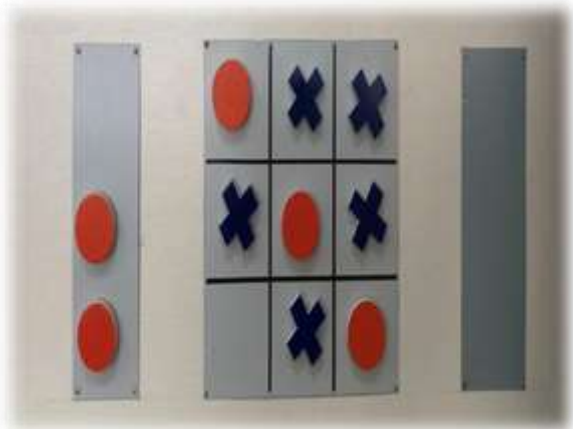
Заключение

Предложенная система применения игрового метода во внеурочной и коррекционно-развивающей работе подтверждает, что использование игрового метода во внеурочной и коррекционно-развивающей деятельности с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ позволит обучающимся быстрее, легче и прочнее усваивать знания, навыки, которые приобретает ребёнок в процессе практической деятельности, повысят мотивацию обучающегося.

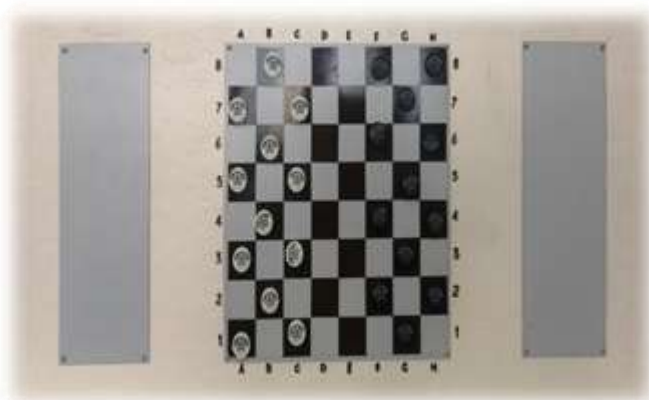
Библиография

1. Ананьев Б.Г. Пространственное различие/ Борис Ананьев.- Л.: 1995.-с.27.
2. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребёнка. –М.: Рос.пед.агенство. – 1997. – 191 с.

3. Никитин Б.П. Развивающие игры.- М.: Педагогика, 1985.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры.- М.: Просвещение, 1991.



Магнитное панно «Крестики- нолики»



Магнитное панно «Шашки. Шахматы»



Логические игрушки



Набор «Семья» для развития речи

Магнитное панно «Танграм»



Тема проекта: «Планета жизнь»

Проект «Планета жизнь» направлен на демонстрацию и визуализацию научной, биологической информации, воспитание экологического отношения к природе.

Цель проекта:

- популяризация науки биологии и науки экологии, формирование экологической культуры;
- формирование и навыков самостоятельной работы с объектами биологической информации,

Задачи:

- организовать пространство для проведения фотовыставок в рекреации 3-го этажа у кабинета биологии;
- организовать в рамках урочной и внеурочной работы по предмету фотоконкурсы по тематике проекта;
- организовывать фотовыставки по темам проекта.
- развивать способность восприятия природы родного края мира, бережного отношения к ее природе;
- способствовать развитию творчества у учащихся.

Участники проекта: Учитель биологии и учащиеся 6 – х классов.

Актуальность выбранной темы

Популяризация — это своего рода перевод специализированных знаний на язык обыденный и понятный даже для неподготовленного слушателя, читателя. Одно из задач популяризации науки является превращение скучных для неспециалиста данных в интересную и понятную большинству информацию. Популяризация направлена на широкую публику и потому охватывает всех, и даже тех, кто по каким-то причинам не может воспринимать строго научную информацию.

Проект «Планета жизнь» направлен на демонстрацию, визуализацию научной биологической информации как профессиональными авторами, учеными, так и учащимися нашей школы в рамках изучения школьного курса биологии и во внеурочной работы по предмету биологии. Результатом проекта станут фотовыставки по биологической тематике, на которые будут выставляются фотоработы учащихся и работы ученых, научно-популярных изданий, фотохудожников, которые занимаются популяризацией биологии и экологии.

Тип проекта: творческий

Участники проекта: учащиеся 5-9 классов, педагоги школы, фотохудожники г. Амурска.

Планируемый результат: организация фотовыставок и оформление слайд шоу по результатам тематических конкурсов в рамках проекта.

Возможности использования результатов проекта: создание каталога иллюстративного материала для уроков окружающего мира, природоведения, биологии, географии, внеурочной деятельности.

Этапы работы над проектом:

1-й этап – Погружение в проект

2-й этап – Организация деятельности

3-й этап – Осуществление деятельности

4-й этап - Презентация

Источники:

<http://lectmania.ru/1ха9а.html>

Фотовыставка



Введение

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети младшего школьного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от младших школьников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

Вот почему уже с раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения.

Проблема:

Опрос обучающихся 1 – 4 классов показал, что более половины обучающихся не знают правила дорожного движения и не могут применять их в жизни.

Тема проекта: Безопасное дорожное движение – главное для детей умение!

Цель проекта: формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах и улицах города, создание условий для профилактики и предупреждения дорожно-транспортного травматизма.

Задачи: Обучить детей необходимому минимуму правил дорожного движения, дорожных знаков и умению применять их в жизненных ситуациях;

- создать игровой макет по правилам дорожного движения;
- развивать память, внимание, наблюдательность к поведению на дорогах на основе игры;
- воспитывать в детях грамотных пешеходов.

Участники проекта: Учитель начальных классов и учащиеся 4 – го класса.

Актуальность выбранной темы:

Привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому изучение правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день, а способствовать этому будет работа над проектом, посвящённая изучению правил дорожного движения.

Планируемые результаты и их значимость:

К окончанию проекта сформировать у детей знания правил дорожного движения и навыков безопасного поведения на дороге и умения применять их в жизненных ситуациях, что будет способствовать снижению детского травматизма и повышению социальной компетентности младших школьников.

Тип проекта: практико-ориентированный, творческий, коллективный, долгосрочный.

Проектный продукт: игровой макет «Внимание, дорога!»

Этапы проекта:

1 этап – Подготовительный

2 этап – Организационный

3 этап - Итогово-аналитический

4 этап - Рефлексивно-оценочный

Методы и средства реализации:

1. Теоретические:

Ознакомление всех участников проекта с основными целями и задачами работы, с планом реализации проекта.

Участие всех участников проекта в реализации запланированных мероприятий.

2. Практико-ориентированные:

Информационная работа (изучение методической литературы).

Игровой проект.

Заключение

Предложенная система применения игрового метода во внеурочной деятельности может использоваться как профилактика и предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма у детей младшего школьного возраста с ОВЗ.

В результате работы над проектом у детей формировались познавательные, коммуникативные, личностные УУД.

Источники

1. Добрякова В.А. “Три сигнала светофора”: Дидактические игры, сценарии вечеров досуга. М., 1998 г.
2. Н. И. Ключанов “Дорога, ребенок, безопасность”. Ростов – на – Дону “Феникс” 2004 г.
3. Скоролупува О.А. “Занятия с детьми младшего школьного возраста: Правила и безопасность дорожного движения”, М. 2004 г.
4. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма. – М.: ТЦ Сфера, 2008 г.
5. Занятия по правилам дорожного движения под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. М., 2009 г.



Введение

Все обучающиеся с задержкой психического развития испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения тактильно-двигательного восприятия, познавательной активности. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. «Тактильный» (от лат. *tactilis*) — осязательный. Среди показателей осязательного восприятия наибольшие сложности у детей с ЗПР отмечены при диагностике восприятия признаков предметов (длины, толщины, материала) и графических знаков. Наблюдаемые трудности связаны с недостаточностью меж сенсорных связей и с недоразвитием тактильной и двигательной чувствительности. Значительно больше проявляется отставание в развитии осязательного восприятия. В ходе возрастного развития недостаточность восприятия преодолевается, при этом тем быстрее, чем более осознанными они становятся. Быстрее преодолевается отставание в развитии зрительного восприятия и слухового. Медленнее развивается осязательное восприятие. У большинства обучающихся с ЗПР недостаточная познавательная активность. Их характеризует недостаточная выраженность познавательно-интеллектуальных предпочтений. Отмечается избирательный интерес к когнитивно насыщенным сферам деятельности. Познавательная активность формируется, главным образом, в познавательной деятельности, которая связана с целенаправленными действиями ребенка. Формируясь в процессе деятельности, познавательная активность в тоже время влияет на качество этой деятельности. Активность здесь выступает как средство и условие достижения цели. Активность ребенка в процессе организованной деятельности, как правило, программируется педагогом, но при этом мы в своей практике используем известный постулат: ребенок с радостью познает и исследует то, что для него представляет интерес, т.е. отношение к информации, которую ребенок получает - первично, а сама информация - вторична. Образовательное пространство должно стимулировать познавательную активность ученика, и опосредованно воздействовать на него в направлении самообучения и саморазвития. Использование продукта данного проекта в коррекционной работе будет способствовать успешному развитию тактильно-двигательного восприятия, познавательной активности, а также коммуникативных и творческих способностей младших школьников с задержкой психического развития.

Тема проекта: Я познаю мир

Цель проекта: Обогащение развивающей среды школы, посредством создания информационно-развивающего стенда и тактильной панели.

Конечный продукт проекта состоит из двух блоков:

- первый тактильно стимулирующий блок направлен на развитие тактильного восприятия и включает в себя тактильную панель, состоящую из 24 элементов,

которые изготовлены из материала разной фактуры, сочетания разнообразных форм, размеров, цветовой гаммы;

- второй информационно-развивающий блок направлен на развитие познавательной активности и включает стенд «Я познаю мир!», который состоит из специально подобранного сменного материала разной тематики и объемных модулей, дающих представление обучающимся о пяти органах чувств.

Практическая значимость проекта:

1. Полноценно организованная тактильная среда позволяет через развитие тактильной чувствительности расширить представления о различных предметах и объектах окружающей действительности. Кроме того, тактильные ощущения вызывают положительные эмоции у детей и помогают снизить умственное утомление

2. Специально подобранный сменный материал разной тематики стенда «Я познаю мир!» способствует повышению познавательной активности ребенка, т.к. при самостоятельном добывании, приобретении знаний активность ребенка выше, чем процесс, руководимый педагогом.

Типология проекта:

практико-ориентировочный (прикладной) проект

1) По срокам исполнения:

- долгосрочный (до одной четверти).

2) По объему и виду информации:

- надпредметный.

3) По количеству участников:

- групповой.

4) По возрасту участников:

- поливозрастной.

5) По доминирующей деятельности:

- прикладной (цель – решение практических задач).

Содержание проекта

Разные предметы обладают рядом свойств, которые невозможно познать с помощью только, например, зрительного или слухового анализатора. Речь идет о различении поверхностей предметов на ощупь, определении их температурного режима (горячий, холодный и др.), вибрационных возможностей. Тактильные ощущения, которые возникают при последовательном ощупывании предмета, его поверхности, позволяют уточнить знания детей о материалах, их свойствах и качествах.

Подбор материала и изготовление тактильно стимулирующего блока.

Тактильная панель, состоит из 24 элементов (на фанерной основе), которые изготовлены из материала разной фактуры, сочетания разнообразных форм, размеров, цветовой гаммы. Поверхность материала на ощупь разнообразна: мягкий, твердый, шершавый, колючий, гладкий, пушистый и др. Для изготовления тактильных панелей подобран следующий материал:

- коврики с разным по длине ворсом

- коврик войлочный
- покрашенная штукатурка с рельефным рисунком
- опилки и стружка,
- кольца из стволов разных пород деревьев, разного диаметра
- фанера
- ракушки
- декоративные камни
- мелкая галька
- песок
- кафельная плитка
- щепы для копчения птиц (ольха+вишня)
- дренаж керамзит средний
- панель ПВХ Мозаика Пляж
- щетинистое покрытие Ромб зеленый
- мягкое стекло
- мат для суши
- кафельная плитка Мозаика Камни
- искусственная кожа
- диски для ПК
- линолеум
- наждачная бумага

Также для изготовления тактильной панели понадобилось:

клей Титан, клей Момент, лак НЦ-218 мебельный, кисти малярные разных размеров, жидкое стекло, ножи, усиленные с фиксатором, затирка для кафельной плитки, колер разных тонов, эмаль акриловая универсальная.

Информационно-развивающий блок направлен на развитие познавательной активности обучающихся и включает стенд «Я познаю мир!», который состоит из специально подобранного сменного материала разной тематики и объемных модулей, дающих представление обучающимся о пяти органах чувств.

Объемные модули позволяют ребенку понять, что через органы чувств постоянно поступает информация из окружающего мира, и только слаженная работа нашего тела и органов чувств обеспечивает нормальный процесс жизнедеятельности человека.

Подбор материала и изготовление информационно-развивающего блока.

Для стенда «Я познаю мир!» подобран материал по теме «Иллюзии». Планируется менять тематику стенда раз в полгода.

Для изготовления данного блока потребовалось: колер разных тонов, эмаль акриловая универсальная, кисти малярные, лента репс 7 цветов, гвоздики декоративные, рамки для фотографий, прищепки канцелярские. Для модулей: синельная проволока, мини фрукты и овощи, краски акварельные 6 цветов, игольница, иглы, наушники, цветок искусственный, бусы снежинки, маленькие книжки, лупа, магнит-бабочка, пустой флакон от духов, игрушки: телефон, скрипка, утюг, пианино, магнит-пирожное, заяц, конфеты, гамбургер.

Заключение

В ходе работы над проектом нами изучены особенности развития обучающихся с задержкой психического развития, особенности их тактильного восприятия и познавательной активности. Подобран материал, изготовлены и оформлены тактильная панель и стенд «Я познаю мир!». Рекреация блока Б третьего этажа тематически оформлена с учетом ресурсных возможностей школы.

Формирование тактильных ощущений у детей с задержкой психического развития значительно затруднено. Для развития тактильной чувствительности у детей с задержкой психического развития необходима предметно-пространственная развивающая среда, которая должна включать соответствующие материалы. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой. Органом осязания служит рука, а значит, и основные усилия педагогов должны быть направлены на развитие чувствительности рецепторов руки.

Первый тактильно стимулирующий блок конечного продукта направлен на развитие тактильного восприятия и включает в себя тактильную панель, состоящую из 24 элементов, которые изготовлены из материала разной фактуры, сочетания разнообразных форм, размеров, цветовой гаммы.

Второй информационно-развивающий блок конечного продукта направлен на развитие познавательной активности и включает стенд «Я познаю мир!», который состоит из специально подобранного сменного материала разной тематики и объемных модулей, дающих представление обучающимся о пяти органах чувств.

Познавательная деятельность включает не только процесс целенаправленного обучения, руководимого педагогом, но и самостоятельное, чаще стихийное приобретение ребенком определенных знаний. Известно, что знания, получаемые таким путем, являются нечеткими, неполными, недостаточно осознанными, иногда искаженно отражающими действительность, но активность ребенка при их добывании, приобретении бывает намного выше, чем процесс, руководимый педагогом. В своей работе над проектом мы используем известный постулат: ребенок с радостью познает и исследует то, что для него представляет интерес.

Выводы:

1. Полноценно организованная тактильная среда позволяет через развитие тактильной чувствительности расширить представления о различных предметах и объектах окружающей действительности. Кроме того, тактильные ощущения вызывают положительные эмоции у детей и помогают снизить умственное утомление.

2. Специально подобранный сменный материал разной тематики стенда «Я познаю мир!» способствует повышению познавательной активности ребенка, т.к. при самостоятельном добывании, приобретении знаний активность ребенка выше, чем процесс, руководимый педагогом.

Тиражируемость результатов проекта: результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проекта.

Источники

1. Адшова М.Ш. Особенности психомоторики детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста // Дефектология. - 1988.- №4.
2. Бабкина Н.В. Оценка психологической готовности детей к школе: Пособие для психологов и специалистов. - М, Айрис-Пресс, 2006.
3. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка. - М.: Школа-Пресс, 2001.
4. Захарова Е.А. Психологические особенности восприятия младших школьников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи. Нижний Новгород, 2011.
5. <http://pandia.ru/text/78/488/28665.php> Развитие тактильного восприятия у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.
6. <http://www.maam.ru/detskijasad/psihologo-pedagogicheskaja-dagnostika-i-korekcija-osobenostei-vosprijatija-u-doshkolnikov-s-zpr.html> Психолого-педагогическая диагностика и коррекция особенностей восприятия у детей с ЗПР.
7. <http://www.allbest.ru/> Закономерности и особенности развития восприятия у детей с задержкой психического развития.

Рекреация блока Б третьего этажа по итогам работы над проектом.



Стенд «Я познаю мир!»



Объемные модули «Пять органов чувств»



«Мир на ладони»



Введение

Проблема внимания традиционно считается одной из самых важных и сложных проблем в психологии и педагогике. Ею занимались такие ученые как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия, Л.А. Венгер и др. От особенностей внимания зависит, может ли ребенок достаточно быстро перейти от одной деятельности к другой, как долго он может работать с одним и тем же материалом, насколько четко ему удастся вычленять объект и рассматривать, изучать его достаточно длительное время.

Для специальной психологии проблема внимания имеет принципиальное значение. По исследованиям Н.Н. Волковой, А.А. Осиповой и др. особые трудности вызывает развитие внимания у детей с задержкой психического развития, в силу имеющихся у них специфических особенностей протекания всех психических процессов. Задержка психического развития – особый тип аномалии, проявляющийся в нарушении нормального темпа психического развития ребенка. Особенности познавательной сферы детей с задержкой психического развития освещены в психологической литературе достаточно широко (В.И. Лубовский, Л.И. Переслени, И.Ю. Кулагина, Т.Д. Пускаева и др.). В.И. Лубовский отмечает недостаточную сформированность произвольного внимания детей с ЗПР, дефицитарность основных свойств внимания: концентрации, объема, распределения.

Развитие внимания является одной из важнейших предпосылок для успешного усвоения ребенком доступного для него объема навыков, умений, представлений и знаний. Количество детей с нарушениями развития внимания очень велико, и, к сожалению, обнаруживается тенденция к некоторому его увеличению. В связи с этим возникла необходимость работы над данной темой.

Тема проекта: Дрессированная муха

Цель проекта: Включение в образовательный процесс форм развивающего обучения, способствующих развитию произвольного внимания у обучающихся.

Конечный продукт: Дидактическая панель «Будь внимательным!».

Конечный продукт проекта направлен на развитие произвольного внимания и включает игры «Муха» и «Перепутанные линии». Задания меняют учителя начальной школы и педагог-психолог. Задания подбираются по темам и сложности выполнения.

Практическая значимость проекта:

во время перемен между уроками происходит психокоррекция произвольного внимания детей младшего школьного возраста.

Типология проекта:

- 1) По срокам исполнения:
– среднесрочный (до одного месяца).
- 2) По объему и виду информации:
- надпредметный.
- 3) По количеству участников:
- групповой.

4) По возрасту участников:

- поливозрастной.

5) По доминирующей деятельности:

– прикладной (цель – решение практических задач).

Содержание проекта

Игра «Муха»

Цель игры:

- развитие переключения, устойчивости внимания;
- развитие внутреннего плана действия;
- развитие пространственных представлений;
- введение в активный словарь детей слов, обозначающих четыре основных направления перемещения на плоскости (вправо, влево, вверх, вниз).
- Игра имеет несколько уровней сложности. Дети могут играть под руководством взрослого или самостоятельно. Для игры используют два игровых поля:
 - Квадратное игровое поле в клетку, в нашем случае 5*5. В центральной клетке изображена муха.
 - Квадратное игровое поле в клетку, в клетках написан русский алфавит. В центральной клетке изображена муха.

Главное правило игры: муха может «летать» вверх, вниз, вправо или влево, каждый раз перемещаясь на одну клетку в указанном направлении.

Первое игровое поле: на панели изображено квадратное игровое поле в клетку. В центральной клетке изображена муха.

Варианты игры.

I. вариант Дети по очереди говорят, куда должна перейти муха. Проигрывает тот, по чьему приказу муха окажется за пределами игрового поля.

Примечания.

1. Один ребенок диктует, второй должен сразу же показывать на игровом поле, где оказалась муха в результате очередного перемещения. Именно это позволяет детям четко соотнести словесное обозначение направления с его зрительным образом.

2. На начальных этапах освоения игры полезно бывает ввести правило, которое запрещает мухе пятиться назад. Иначе некоторые «изобретатели» находят способ избавления от риска ошибок, отыгрывая назад чужие ходы.

3. Уместно ограничить время на размышление. Надолго задумавшийся ребенок пропускает ход или исключается из игры.

4. Когда игра полностью освоена, можно предложить обучающимся играть «на выбывание».

II. вариант Ведущий диктует перемещение мухи по полю в течение установленного за ранее времени или по желанию ведущего. В конце «полёта», задает вопрос ребятам «Где сидит муха?». Участники игры следят за передвижением мухи по полю глазами, рукой указывают только последнее «приземление» мухи.

III. вариант Ведущий стоит спиной к игровому полю и не глядя, диктует «полёт» мухи. Задача ведущего как можно дольше удерживать муху на поле. Проигрышем считается, если муха окажется за пределами игрового поля. Желательно использовать

секундомер или часы.

Второе игровое поле: на панели изображено квадратное игровое поле в клетку, в клетках написан русский алфавит. В центральной клетке изображена муха.

Ведущий загадывает слово и диктует «полёт» мухи к каждой букве по отдельности. Сколько букв столько раз летает муха по полю, каждый раз начиная свой «полёт» с центральной клетки. В конце «полёта», ведущий задает вопрос «На какую букву «села» муха?». Участники игры называют и запоминают эту букву. Если в слове одна буква встречается несколько раз, например, в слове молоко три буквы «о», ведущий может к одной и той же букве прокладывать по полю разные маршруты. Приведем пример: ведущий задумал слово «кот», ему необходимо проложить маршрут три раза – к трем буквам. Сначала муха из центральной клетки «летит» к букве «к», потом опять из центральной клетки к букве «о», и в третий раз летит к букве «т». Участники игры из названных букв собирают слово.

Примечания.

1. Увеличение количества букв в слове ведет к усложнению игры.

2. Простой вариант игры, если ведущий диктует буквы в том порядке, в котором они расположены в слове. Игра усложняется, если ведущий диктует буквы в разброс.

Игровое поле с буквами можно использовать по принципу графического диктанта. Дети выполняют задание, ранее приготовленное педагогом. Направления перемещения мухи по игровому полю можно записывать словами или изображать в виде стрелок.

Для примера проложим маршрут к каждой букве в слове «сон» по-разному (см. карточку с заданием).

Маршрут полета мухи:

- к букве «с» записан полностью словами.
- к букве «о» записан цифрами (количество клеточек) и словами (направление).
- к букве «н» записан цифрами (количество клеточек) и стрелками (направление).

Карточка с заданием

<u>Слово из тех букв.</u> Муха полетела две клетки вправо, одна клетка вниз, две клетки влево, одна клетка вниз, одна клетка влево, одна клетка вверх. <i>Заполните букву.</i> Муха полетела 1 клетка вверх, 2 клетки вправо, 1 клетка вниз. <i>Заполните букву.</i> Муха полетела 1 ←, 3 ↓, 1 →, 2 ↑, 1 →, 1 ↑. <i>Заполните букву.</i>
--

Примечание.

1. Увеличение количества букв в слове ведет к усложнению игры.

2. Простой вариант игры, если на карточке буквы записаны в том порядке, в котором они расположены в слове. Игра усложняется, если в карточке буквы даны в разброс.

Игра «Перепутанные линии»

Цель игры: развитие концентрации внимания.

На панели нарисованы перепутанные линии одного цвета. Начало линии – цифра, конец линии – шарик. На шариках приклеены прозрачные кармашки, в которые вставляются карточки. На карточках могут быть написаны:

- буквы;
- слоги;
- словосочетания.

Таким образом, ребенок на шариках может прочитать слово (по буквам или слогам) или фразу (например, пословицу).

Задания меняют учителя начальной школы и педагог-психолог. Задания подбираются по темам и сложности выполнения.

Задача ребенка – проследить каждую линию от цифры к шарiku и собрать слово или фразу. Следить за линиями надо только глазами, помогать себе пальцами нельзя.

Заключение

В ходе работы над проектом нами изучены особенности развития обучающихся с задержкой психического развития, особенности их познавательного внимания. Подобран материал, изготовлена и оформлена дидактическая панель «Будь внимательным!». Панель размещена в рекреации блока А третьего этажа. Конечный продукт проекта направлен на развитие произвольного внимания и включает игры «Муха» и «Перепутанные линии». Задания меняют учителя начальной школы и педагог-психолог. Задания подбираются по темам и сложности выполнения.

Метод наблюдения позволяет увидеть эффективность конечного продукта данного проекта. Во время перемен ребята с удовольствием выполняют предложенные на Панели задания. Мы наблюдаем особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые на дидактической панели задания. Таким образом, во время перемен между уроками происходит психокоррекция произвольного внимания детей младшего школьного возраста.

Тиражируемость результатов проекта: Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проекта.

Источники

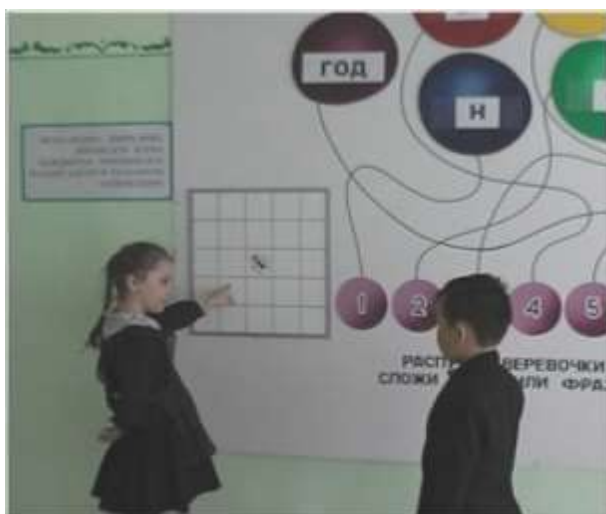
1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5 – 7 лет, М., 1997.
2. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учеб.пособие. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2006.- 136 с.
3. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова – М.: Высшее образование; МГПУ, 2006. –460 с.
4. Детская психология / Сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 383 с.
5. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка. - М.: Рос.пед. агентство.- 1997. – 191 с.

6. Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников (психологическая программа развития когнитивной сферы учащихся 1-4 классов). Часть 1. Книга для учителя. -4-е издание.- М.: «Ось-89», 2008.
7. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008. – 288с.: ил.
8. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: Пособие для психологов и педагогов.-М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.-128 с.-(Специальная психология)
9. Помощь психолога ребёнку с задержкой психического развития /И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина – СПб: Речь 2004. - 345 с.
10. Практикум по специальной психологии /В.М. Сорокин, В.Л. Кокоренко; под научн. ред. Л.И. Шипициной – СПб: Речь, 2003 – 119 с.
11. Психология внимания: Учеб.-метод. пособие /Авт.-сост. Т.К.Комарова. – Гродно:ГрГУ, 2002. – 124 с.
12. Пылаева Н.М. Школа внимания. – М., 2008.
13. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. - М.: Владос 1996
14. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. М., 2002.
15. Слободняк Н.П. Психологическая помощь школьникам с проблемами в обучении. М., 2004.
16. <http://www.defectolog.ru/articles/27/30/>
17. <http://74213s45.edusite.ru/p104aa1.html>

Рекреация блока А третьего этажа по итогам работы над проектом.



Первое игровое поле «Муха»



«Перепутанные линии»



Второе игровое поле «Муха»



Введение

У младших школьников с ОВЗ выявляются нарушения всех компонентом речевой системы: фонетики, лексики, грамматики, связной речи, также прослеживаются недостатки сформированности психологических процессов: памяти, внимания, восприятия, логического мышления. Недостатки развития мелкой моторики проявляются в нарушении точности, быстроты, переключаемости и координированности движений, снижении двигательной памяти и самоконтроля, замедленности, застревании на одной позе.

Таким детям трудно сосредоточиться, они быстро утомляются, отвлекаются и перестают воспринимать предлагаемый материал, они требуют особого подхода, поэтому необходимо дидактический материал подбирать с учетом возрастных и психологических особенностей, включать различные методы и приемы, активизирующие ощущения и восприятие разных модальностей, познавательную активность, чем и объясняется актуальность выбранной темы.

Тема проекта: Отдыхая, играем и учимся

Цель проекта: повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития, создание условий для улучшения результатов профилактики дисграфий и дислексий у младших школьников с ОВЗ.

Конечный продукт включает три настенных панно «Сложи узор», «Шнуровка», «Город букв».

Практическая значимость проекта заключается в том, что предложенная система применения игрового метода во внеурочной деятельности может использоваться как профилактика дисграфии и дислексии в коррекционно-логопедическом процессе у детей младшего школьного возраста с ОВЗ.

Типология проекта:

- 1) По срокам исполнения:
 - долгосрочный (до полугодия).
- 2) По объему и виду информации:
 - надпредметный.
- 3) По количеству участников:
 - групповой.
- 4) По возрасту участников:
 - поливозрастной.
- 5) По доминирующей деятельности:
 - прикладной (цель – решение практических задач).

Содержание проекта

1. Фетровое панно «Сложи узор»

Описание: Панно разработано на основе методики Никитина. Представляет собой фетровые треугольники трёх цветов: красные, синие, зелёные. Из этих треугольников можно строить разнообразные модели, примеры которых показаны в заданиях к игре. Данное панно обладает почти неисчерпаемыми возможностями разных сочетаний: например, сложить треугольники в фигуру можно несколькими

способами, придумывать и складывать свои собственные модели, которых нет в примерах. Схемы примеров входят в комплект панно. В процессе игры с фетровым панно решаются следующие задачи: развитие произвольности (умения играть по правилам и выполнять инструкции), наглядно-образного мышления, воображения, творческих способностей, комбинаторных способностей.

2. Панно «Шнуровка»

Описание: Панно представляет собой поле 1,2м*1,8м, разделённое на три сектора, каждый сектор размечен декоративными гвоздиками 10*10 см. К каждому сектору прикреплены по 4 шнура разного цвета длиной по 3м. Игра «Шнуровка» решает следующие задачи: развивает сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, развивает пространственное ориентирование, способствует пониманию понятий «вверх», «вниз», «справа», «слева», также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев всей кисти рук.

3. Интерактивное панно «Городбукв»

Описание: Панно представляет собой схематичный город, разделённый на районы гласных и согласных, с названием улиц: улица твёрдых командиров, улица мягких командиров, тупик беззвучных, улица звонких, улица глухих, переулок непарных звонких, тупик непарных глухих. На «улицах» расположены крючки, на которые вешают домики с буквой, обозначенной соответствующим цветом. Игра «Город букв» решает следующие задачи: способствует запоминанию зрительного образа букв, развивает зрительное восприятие и узнавание (зрительного гнозиса), внимание, память у младших школьников с ОВЗ при овладении чтением.

Наименование использованного материала:

Фанера 10мм*1220мм*2400мм

Фетр 21см*25см

Фетр 160*0.9

Лента велкро

Кнопки-гвоздики

Картон белый

Шнур

Плётка для ламинирования

Крючки пластиковые

Заключение

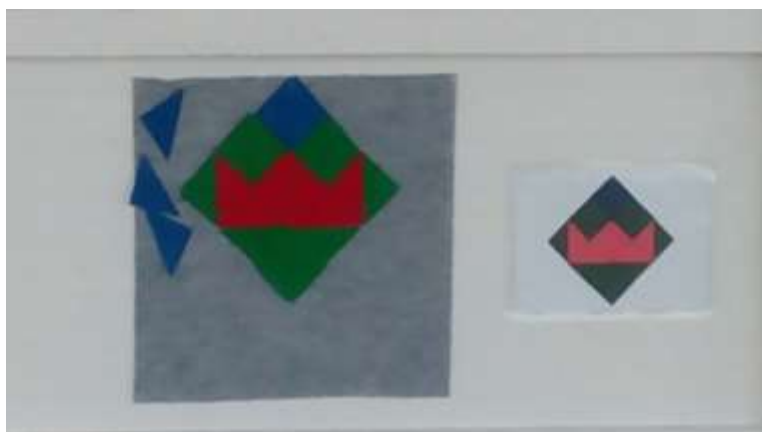
Предложенная система применения игрового метода во внеурочной деятельности может использоваться как профилактика дисграфии и дислексии в коррекционно-логопедическом процессе у детей младшего школьного возраста с ОВЗ, что подтверждает гипотезу, заявленную в проекте о том, что использование игрового метода во внеурочной деятельности позволит учащимся быстрее, легче и прочнее усваивать знания, навыки, которые приобретает ребенок в процессе практической деятельности, повысит мотивацию ребенка, будет способствовать профилактике дисграфии и дислексии.

Тиражируемость результатов проекта: Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проекта.

Источники

- 1.Ананьев, Б.Г. Пространственное различие/ Борис Ананьев.- Л.: 1995.-С.27.
2. Бабина Е.С. Помогаем детям вместе : [коррекционная работа логопеда зависит от условий речевого развития ребенка в семье] // Дошкольное воспитание, 2005, № 12. С. 57-59.
- 3.Бурина, Е. Д. Игровые приемы в логопедической работе с младшими школьниками, имеющими нарушения письма и чтения//Дефектология. 1996.-№3.-С. 11-15.
4. Бурина Е.Д. Такие похожие разные буквы: Тренинг по дифференциации сходных по начертанию букв: Пособие для учащихся начальной школы, учителей, логопедов и родителей. – СПб.: КАРО, 2006. – 96 с.: ил. – (Серия «Популярная логопедия»).
5. Вренева Е. 16 вопросов логопеду : [логопед и родители] // Здоровье детей, 2008, № 1. С. 35-41.
- 6.Визель, Т.Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи. – М.: В.
- 7.Ефименкова Л.Н Коррекция ошибок, обусловленных несформированностью фонематического восприятия. М., 2003
- 8.Ю.Корнев, А.Н. Основные задачи диагностики дислексии и дисграфий //Дефектология. 2001. - №4. -С.20-28.
- 9.Новиковская О.А. Найди букву. Профилактика дисграфии. Спб., 2003
- 10 .Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1985.
- 11.Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1991.
- 12.Парамонова, Л.Г. Упражнения для развития письма/Людмила Парамонова, - С-П., Дельта: 1990.-С.24-35.
- 13.Хамидулина Р.М. Обучение грамоте. М., 2009

Фетровое панно «Сложи узор»



Панно «Шнуровка»



Панно «Город букв»

Ведение

Реформирование образования, усиление интенсивности обучения школьников влекут за собой повышение учебной нагрузки, обостряя проблему психоэмоционального здоровья и его сохранения. У многих школьников в настоящее время наблюдаются различные нарушения психоэмоциональной сферы, выраженные в тревожности, эмоциональной неустойчивости, агрессивности и тому подобных проявлениях. Данная проблема является актуальной и для нашей школы, где обучаются дети с ОВЗ.

На практике давно назрела необходимость создания целостной системы, нацеленной на сохранение и укрепление психоэмоционального здоровья школьников, которая будет включать в себя элементы для релаксации, включенные в развивающую среду образовательных учреждений. Для предупреждения психоэмоциональных перегрузок необходимо обучать школьников умению регулировать собственное психоэмоциональное состояние, в том числе, с помощью доступных средств: одним из таких средств является свободное рисование.

«Рисование - это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко как раз раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка» (Н.А. Ветлугина). Процесс рисования несет в себе, также, психотерапевтические элементы. Ни для кого не секрет, что, выплескивая на лист свои переживания, ребенок, таким образом, освобождается от них.

Свободное рисование – это метод изо-терапии, который помогает выплеснуть эмоции, отреагировать переживания, снять тревогу, расслабиться и пробудить творчество. При раскрытии творческого потенциала, высвобождаются скрытые ресурсы, появляются силы для нахождения оптимального способа решения проблем, происходит познание и принятие самого себя.

Свободное творчество позволяет человеку вернуться в ту атмосферу, которая окружала его в период «марания»: безусловное принятие, которое дает ощущение успешности и значимости: «я могу!», «я есть, я признан!»

Тема проекта: Зеркало моей души.

Цель проекта: Обогащение развивающей среды школы, посредством создания зоны свободного рисования.

Задачи:

1. Нормализовать психоэмоциональное состояния учащихся: устранить эмоциональную напряженность, ослабить проявления утомления.
2. Предоставить учащимся средство отреагировать личные переживания, развить навык снятия тревоги, расслабления.
3. Раскрыть творческий потенциал учащихся, через высвобождение скрытых личностных ресурсов.

Конечный продукт: оформленная зона свободного рисования «Зеркало моей души».

Типология проекта:

1) По срокам исполнения:

– краткосрочный.

2) По объему и виду информации:

- надпредметный.

3) По количеству участников:

- групповой.

4) По возрасту участников:

- поливозрастной.

5) По доминирующей деятельности:

– прикладной (цель – решение практических задач).

Содержание проекта

Особенности подбора материалов для оформления интерьера зоны свободного рисования:

Грифельная краска, которая используется в качестве основного материала для реализации проекта, изготавливается на основе латекса и растворяется в воде. На обработанной поверхности создается прочное покрытие, несмываемое водой. Материал состоит полностью из натуральных компонентов. Стена, окрашенная таким составом, не навредит детям. Состав не выделяет вредных веществ, а также не является провокатором аллергических реакций. Краска с эффектом грифельной доски имеет следующие преимущества:

- после нанесения на стену и засыхания образуется прочное и твердое покрытие, выдерживающее механический износ;
- высокая экологичность, отсутствие запахов, безопасность;
- красивое матовое грифельное покрытие любого оттенка;
- пожаробезопасность;
- возможность делать надписи мелом и стирать их с применением мыла и воды.

Кроме того, часть зоны рисования покрыта магнитным грунтом, что позволит не только делать рисунки, но и использовать все преимущества магнитной поверхности.

Заключение

Зона свободного рисования имеет магнитное и грифельное покрытие и может использоваться учителями и специалистами школы (учителями-логопедами, педагогами-психологами) для организации своих занятий (или их фрагментов), выполнения определенных упражнений в новой неформальной обстановке.

По нашему мнению, наличие такой зоны в школе сделает пребывание в учебном заведении более комфортным, и, возможно, некоторые школьники будут с большим удовольствием посещать школу.

Тиражируемость результатов проекта: Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проекта.

Источники

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество/Т.С. Комарова.-М. :Мозаика-Синтез, 2005.

2. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет :Пособие для ДОУ. -М. :ВЛАДОС, 2001.

3. Никольская О. «Волшебные краски» книга для детей и родителей /О.Никольская.- М. «АСТ- ПРЕСС», 1997
- 4.Субботина Л. «Развитие воображения у детей».-Ярославль, 1998.
5. Шилина К. «Необычное рисование для детей. Волшебные краски», К. Шилина.- Н. Новгород ЗАО «Издательство «Газетный мир», 2009.
6. <http://triz-plus.ru/xudozhestvennoe-tvorchestvo/netradicionnye-texniki-risovaniy>

Зона свободного рисования



Введение

Практика начального школьного образования показывает, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма его подачи, которая способна вызвать заинтересованность обучающегося и его учебно-познавательную активность.

Еще древние римляне говорили, что корень учения горек. Но зачем учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Если интересно построить занятие, корень учения может изменить свой вкус и даже вызвать у детей здоровый аппетит.

Знания, данные детям в занимательной форме, усваиваются быстрее, прочнее и легче, чем те, которые представлены сухими упражнениями.

Психологами и педагогами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными - мертвый груз. Занимательный материал не только увлекает ребенка, но и способствует совершенствованию наблюдательности, внимания, памяти, мышления и речи младших школьников. Возможности их использования широки: на групповых коррекционных занятиях, а также при индивидуальной работе с детьми. .

Учитывая актуальность значения, которая имеет игровая деятельность в всестороннем развитии детей младшего школьного возраста, была выбрана тема проекта.

Тема проекта: «Занимательный коврограф»

Продолжительность проекта: Долгосрочный, реализуется в течение учебного года, в полном цикле рассчитан на 4 учебных года.

Тип проекта: Практико-ориентированный (творческий).

Участники проекта: Ученики 1-х классов, педагоги, воспитатели ГПД.

Цель:

Создание условий направленных на естественной включение младших школьников в систему социальных связей и отношений. Обеспечивающих всестороннее развитие, средствами конструктивно-модульной деятельности через организация предметно-развивающего пространства «Занимательный коврограф».

Формирование базисных представлений об окружающем мире, математических понятиях.

Задачи проекта:

- Развитие у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности.
- Развитие наблюдательности, воображения, памяти, внимания, логического мышления и творчества.
- Развитие у детей эмоционально-образного и логического начал.
- Формирование базисных представлений об окружающем мире, математических, речевых умений.
- Обогащение и активизация словаря, развитие связной речи.
- Развитие мелкой моторики, артикуляции.

Гипотеза:

Всестороннее развитие младших школьников будет осуществляться эффективнее, если на коррекционных занятиях, а также во внеурочной деятельности использовать предметно-развивающее пространство «Занимательный коврограф».

Основные принципы:

- интерес
- познание
- творчество

Характеристика развивающего пространства:

1. Многофункциональность.
2. Широкий возрастной диапазон участников.
3. Сказочная «огранка»
4. Творческий потенциал.
5. Конструктивные элементы.
6. Образность и универсальность.

Продукты проекта:

Совместное изготовление развивающих модулей из фетра и другого материала (плоскостные фигуры, буквы, сказочные герои и другое).

Ожидаемый результат:

Активизация познавательной деятельности детей и творческих возможностей. Совершенствование речевых компонентов, восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения.

Заключение

Созданное предметно-развивающее пространство способствует всестороннему развитию обучающихся начальных классов. Развивает у ребенка познавательного интереса к исследовательской деятельности. Способствует развитию наблюдательности, воображения, памяти, внимания, логического мышления и творчества.

Тиражируемость результатов проекта: Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проекта.

Источники

1. Ступеньки творчества. Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника. Методические рекомендации для педагогов и родителей, М.: Линка – пресс, 2006-128с.
2. Сказочные лабиринты игры. Игровая развивающая технология В. Воскобовича.
3. Развивающие технологии в дошкольном математическом образовании. Практико-ориентированная монография. М.: «Классик – Стиль».
4. Развитие математических способностей дошкольников: вопросы теории и практики. Монография. Воронеж: «МОТЭК».

5. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста- Михайлова З. А. и др.- -СПб.: ООО «Детство-пресс».
6. • Принципы методики Воскобовича. Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович.
7. • З. А. Михайлова «Занимательные игры и упражнения математического содержания в самостоятельной детской деятельности» Дошкольное воспитание – 2002 №8
8. •З. А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников» – М. : Просвещение, 1990.
9. • Т. И. Ерофеева, Л. Н. Павлова, В. П. Новикова «Математика для дошкольников» - М. ; Просвещение 1992г.

«Занимательный коврограф»



Введение

На сегодняшний день поиск новых интересных форм и приёмов организации образовательно-развивающей среды, пополнение её новым оборудованием и интересными разработками является актуальным. Всё это подталкивает к поиску инновационных подходов к созданию образовательно-развивающей среды.

Актуальность темы проекта обусловлена и результатами проведённого анкетирования среди обучающихся школы. Для большинства школьников (94,12%) творчество Пушкина всегда будет современным и актуальным.

В наше время приоритета рациональности, логики, прагматического мышления оказывается неопределимо важной роль Пушкина в утверждении идеалов благородства, высоты духа, честности, совести, самоуважения, признания прав и мнений других людей. В высшей степени заразительны и актуальны его уроки духовности, чести, нравственности. Не менее ценно в пушкинском примере сочетание удивительных по широте и богатству возможностей, природных данных с редкостным трудолюбием, умением собрать, сконцентрировать все силы души. Как важно, чтобы сегодня молодые люди умели ценить эти качества и развивали их в себе, руководствуясь столь совершенным и притягательным образом. Неоценим опыт Пушкина в утверждении критериев самооценки и беспощадного суда над собой, эталонов патриотизма, образцов дружеской преданности и любви. Чтобы образ Пушкина сложился, нужно пробудить у обучающихся неформальный интерес к поэту. Интерес искренний, стойкий, какой не исчерпать. История формирования, закрепления и эволюции представлений о поэте в социальной памяти — тема неисчерпаемая. Открывается при этом перспектива увлекательного поиска материала, создания своего продукта.

Тема проекта: Пушкин с нами

Цель проекта:

- создание условий для формирования универсальных учебных действий в личностной, коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной познавательной деятельности во внеурочной и урочной деятельности.
- популяризация личности А.С. Пушкина и его творчества, приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Конечный продукт: создание «Пушкинской аллеи».

Практическая значимость проекта:

Проект направлен на развитие литературно-творческих способностей обучающихся, воспитание интереса и уважения к отечественной истории и культуре. Материалы проекта могут быть использованы на уроках литературы, истории, изобразительного искусства, музыки, а также во внеурочной деятельности, посвящённой творчеству А. С. Пушкина.

Типология проекта:

информационный проект

- 1) По срокам исполнения:
 - долгосрочный (до года).
- 2) По объему и виду информации:
 - надпредметный.
- 3) По количеству участников:
 - групповой.
- 4) По возрасту участников:
 - поливозрастной.
- 5) По доминирующей деятельности:
 - прикладной (цель – решение практических задач).

Содержание проекта

Конечный продукт проекта «Пушкинская аллея» включает следующее:

- Выставка рисунков детей.
- Экспозиция «Стихи А.С. Пушкина».
- Галерея «Рисунки Н. Рушевой и Е. Шипицовой».
- Панно «Лукоморье», панно «Пушкин и няня».
- Стенд «Для вас, смекалистые!».
- Стенд «Пушкин и декабристы».
- Баннеры «Памятник Пушкину» и «На набережной», фонари, скамейки, озеленение.
- Выставка лэпбуков.

1. Выставка (сменная) конкурсных рисунков детей.

2. Экспозиция «Стихи А.С. Пушкина» оформлена группой «литераторов» согласно тематике разделов галереи по представленным на конкурс чтецов стихотворениям. В дальнейшем стихи в экспозиции можно менять, в зависимости от их выбора участниками ежегодного конкурсного чтения 19 октября – Дня Лицея.

3. Галерея «Рисунки Н. Рушевой и Е. Шипицовой» состоит из четырёх разделов:

- раздел «Детство»: «На руках у Надежды Осиповны», «Маленький Пушкин», «Пушкин с сестрой»;
- раздел «Лицейские годы»: «Пушкин и Пущин», «Втроём», «Лицейсты»;
- раздел «Поэт и муза»: «Пушкин и А.Керн», «Юный поэт и дама его мечты»;
- раздел «Вдохновение»: «И пробуждается поэзия во мне», «В вихре вальса», «Н.Н.», «У моря».

Галерея создана группой «художников» как результат прочтения информации о творчестве Н. Рушевой, Е. Шипицовой, увлекавшихся творчеством Пушкина. Копии-рисунки школьников иллюстрируют периоды жизни и творчества Пушкина и предназначены для украшения аллеи.

4. Панно «Лукоморье», панно «Пушкин и няня». Красочное большое панно «Лукоморье» оформлено старшеклассниками под руководством учителя изобразительного искусства А.В. Винокуровой по эскизам рисунков пятиклассников, предоставленных на конкурс в ходе «Пушкинской недели».

Маленькое панно «Пушкин и няня» выполнено в технике графика ученицами 7 класса. Этот камерный уголок предназначен для работы с младшеклассниками, где будут проводиться конкурсные задания по сказкам поэта, инсценирование фрагментов сказок.

5. Стенд «Для вас, смекалистые!» с заданиями (сменными) по сказкам А.С. Пушкина.

6. Стенд «Пушкин и декабристы» включает 3 раздела:

- «Пушкин и декабристы»,
- «Пора действовать»,
- «Подвиг любви и долга».

Дающих полное представление о Пушкине, крупнейшем выразителе идеалов освободительного движения декабристской эпохи и хранителе лучших традиций этого движения. В раздел «Пора действовать» включены игровые задания для развития познавательных, коммуникативных УУД.

7. Баннеры «Памятник Пушкину» и «На набережной», фонари, скамейки – изготовлены для воссоздания пушкинской эпохи.

8. Озеленение (папоротники в высоких напольных вазонах, вьющиеся растения в кашпо) – обязательная прикладная часть аллеи.

9. Эпиграф, выбранный всеми участниками проекта: «Наша память с малолетства хранит весёлое имя Пушкин». А. Блок.

10. Выставка лэпбуков – как результат работы с большим объёмом информации, работы в команде. Тематика лэпбуков разнообразная, которая была выявлена в предварительном анкетировании обучающихся.

Заключение

Результаты анкетирования показали, что, пройдя все этапы создания проекта, обучающиеся получили дополнительные знания о жизни и творчестве А. С. Пушкина, приобщились к творчеству величайшего и потрясающего поэтического гения XIX века.

Ребята научились во время проектной деятельности определять цель; намечать план действий; распределять задачи и роли. Школьники приобрели навыки работы в группе, отработали навык поиска информации в Интернете и других источниках. Дети примерили на себя новые и непривычные социальные роли – художника-копеиста, оформителя, литератора, экскурсовода.

Тиражируемость результатов проекта: Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проекта.

Источники

1. Е. И. Высочина. Образ, бережно хранимый. Просвещение, 1989.
2. В мире Пушкина: Сб. статей/ Сост. С. Машинский.- М., 1974.
3. Гессен А. "Все волновало нежный ум...": Пушкин среди книг и друзей. - М., 1983.
4. Из истории музыки 20 века. Изд. «Музыка», Москва, 1971
5. Д.А. Гатовская «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС», Научный журнал «Молодой учёный» Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015.
6. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. - М.: Аст, 1999.
7. Тархова Н. А. Жизнь Александра Сергеевича Пушкина : Книга для чтения. - М.: Минувшее, 2009.
8. Л.А. Черейский. Пушкин и его окружение.- Л., 1975.
9. obrazovaka.ru/alpha/p/pushkin-aleksandr-sergeevich-pushkin-aleksandr-sergeyevich
10. https://www.uznat.net/biografii/biografiya_pushkina_kratko_dlya_detey.html.
11. https://www.vilniausmuziejai.lt/a_puskinas/zizn_i_tvorcestvo_puskinas/index.htm
12. <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=830> (Н.Пушева)

**Рекреация блока А четвертого этажа по итогам работы над проектом.
«Рисунки Н. Рушевой и Е. Шипицовой»**



Выставка рисунков по произведениям А.С. Пушкина

Стенд «Пушкин и декабристы»



Панно «У Лукоморья»



Панно «Пушкин и няня»



Баннеры

«Памятник Пушкину»



«На набережной»



Экспозиция «Стихи А.С. Пушкина»

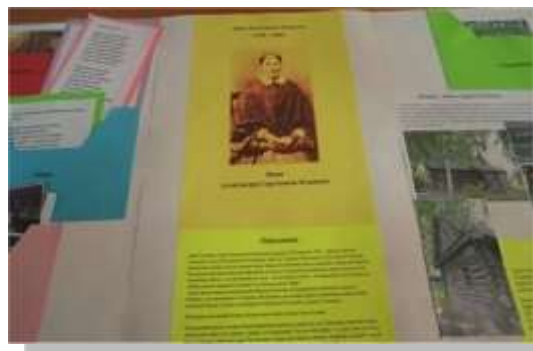


Выставка лэпбуков

«О царе Салтане»



«О няне А.С. Пушкина»



«Рисунки Н. Рушевой»



«Пушкин на языках мира»



«Роман А. С. Пушкина «Дубровский»»



«Моя родословная»



Введение.

Совместная практическая деятельность в рамках данного проекта, а именно копирование великих полотен, написание эссе про выбранный ими шедевр, поиски утраченных составов красок, в итоге проекта, обеспечат общение с людьми разного социального статуса, возраста, позволит соприкоснуться с их интересами и предпочтениями, научит дружбе и взаимопониманию.

Тема проекта: Мой любимый шедевр

Цель проекта: повышение уровня интереса учащихся к истории искусств, создание общей целостности картины художественной культуры старинных полотен, воспитание чувства бережного отношения, любви к историческими артефактам, развитие творческого потенциала учащихся, воспитание уважения, доброго отношения к музейным ценностям.

Задачи:

1. Познакомить с великими шедеврами мировой живописи
2. Выделить стили и направления каждого из полотен.
3. Сформировать позитивное отношение к бережному отношению к историческим шедеврам истории искусств.

Конечный продукт: выставка копий картин «Мой любимый шедевр!» и эссе на тему «Почему я выбрал этот шедевр».

Практическая значимость проекта:

Проект направлен на развитие литературно-творческих способностей обучающихся, воспитание интереса и уважения к отечественной и зарубежной истории живописи, великим мастерам и культуре. Материалы проекта могут быть использованы на уроках литературы, истории, изобразительного искусства, музыки, а также во внеурочной деятельности и для обмена опытом в образовательном пространстве как в школе, так и среди учреждений дополнительного образования.

Типология проекта:

словесно-изобразительный проект

- 1) По срокам исполнения:
– долгосрочный/срочный (до полугода).
- 2) По объему и виду информации:
– надпредметный.
- 3) По количеству участников:
– групповой.
- 4) По возрасту участников:
– поливозрастной.
- 5) По доминирующей деятельности:
– прикладной (цель – решение практических задач).

Содержание проекта

Данный проект делится на III этапа.

I этап теоритический: участники выбирают самостоятельно автора и его шедевр для копирования, знакомятся с историей картины создания и характерными особенностями стиля каждого художника в живописи.

II этап посвящен выполнению копий и оформлению для экспозиции.

На III этапе участники составляют под руководством учителя русского языка и литературы авторское эссе, монтируют экспозицию, подводят итоги.

Заключение

Развитие интереса учащихся к истории возникновения истории искусств и великих мастеров мировой живописи, их гениальность, таинство рождения картин, их стили и направление в эпохе. Принимая участие в различных исследовательских этапах и мероприятиях, каждый класс приобретал поисковый опыт, учился общению с другими участниками проекта, а также опыт многообразной деятельности, способствующей социализации наших ребят.

Тиражируемость результатов проекта: Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проекта.

Источники

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/> – Загл. с экрана
4. Верман, К. — История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 944 с.
5. Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с.
6. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – начала XX века [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва: Искусство, 1989. – 480с.
7. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. — 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.

Рекреация блока В четвертого этажа по итогам работы над проектом.

