

**«Методы и приемы по коррекции письма
у младших школьников с дисграфией при ЗПР»**

Овладение письмом и, в дальнейшем, полноценная реализация этого процесса обеспечиваются множеством структурных звеньев, занимающих разные уровни в иерархии психофизической деятельности, но их совместное функционирование является основой целостного процесса письма. Психологическая система письма изменяется в сторону постепенного перехода от овладения «техникой» записи к формированию письменной речи, письменному выражению мыслей.

Такой исследователь, как Л.С. Цветкова (профессор по кафедре нейро- и патопсихологии факультета психологии МГУ) предложила такой подход к формированию письма, «от целого к части и от смысла к значению», или «анализ через синтез», который предполагает обучение письму в направлении от замысла к тексту, к фразе и т.д., а затем (или одновременно) формирование средств письменного выражения мысли (операций в структуре письма). Говоря об обучении письму, она рекомендует после усвоения детьми первых навыков письма букв и ряда слов развивать у них психологический уровень письма: формирование мотива (зачем писать?), оживление интереса к написанию определенного содержания (замысел), обдумывание, осмысление содержания письма. Это означает, что сначала надо актуализировать смысл слова, а потом проводить анализ составляющих его частей. Слово прочно хранится в памяти лишь в том случае, если усвоено и эмпирическое и категориальное его значение. Такой подход к обучению повышает общую и интеллектуальную активность детей, способствует актуализации образов целых слов и отдельных букв и оживляет работу соответствующих групп анализаторных систем. Принцип смыслового обучения и обучение письму от целого к части основан на современных научных концепциях психологии, лингвистики, физиологии.

Коррекционное воздействие в устранении дисграфии осуществляется различными методами. Выбор и использование того или иного метода определяется характером нарушения письма, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребёнка и др.

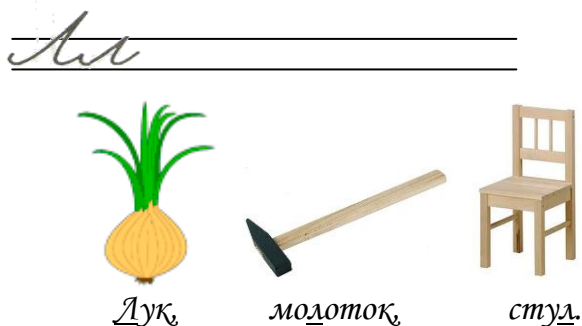
Рассматривая методы коррекции письма, необходимо опираться на психофизиологический уровень организации письменной речи. Методы психофизиологического развития письма, важнейшего из компонентов становления письменной речи школьника составляют основу развития фонетико-фонематических процессов. Если мы обратимся к структуре письма, то увидим его ступенчатость:

- психологическое формирование;
- психолингвистическое формирование;
- психофизиологическое формирование.

Без взаимодействия всех этих уровней формирование письма и его протекание невозможно. Исходя из этого, Л.С. Цветкова предлагает при устранении дисграфии использовать следующие методы коррекционного воздействия.

Метод узнавания звуко-буквы.

Выбор буквы, которая соответствует определенному звуку: среди большого количества букв; запись буквы в тетради; подчеркивание слов с данным звуком, запись его в тетрадь; выбор соответствующей картинки (название которой начинается с данного звука).



Метод тактильного воздействия.


Даётся инструкция:



1. Прослушай звук, повтори его перед зеркалом, обследуй пальчиками букву (глаза ученика закрыты), далее – назови букву, запиши её.
2. Прослушай звук, повтори его перед зеркалом, напиши букву, которая соответствует данному звуку на парте пальчиком, на колене, на ладошке.
3. Закрой глаза, я буду писать на твоей спине (ладошке, щеке, на лбу) букву. Подумай и назови звук соответствующий этой букве, например букве: Т. Открой

глаза, напиши пальчиком на парте, (сделай из проволоки, из нити, выложи из пуговиц) нужную букву.

Метод схемы слова.

Сначала ребёнку предлагаются простые слова, затем слова, в которых один и тот же звук имеет разное звучание (по твердости-мягкости). Ребёнку даётся картинка с изображением предмета. К ней дана готовая звуковая схема. Прослушивается слово, произносится повторно. И только после этого ребёнком начинается вычленение каждого отдельного звука по порядку. Далее выделенный звук соотносится с нужной буквой, затем записывается. Со временем операции сокращаются в следствии овладения ребёнком навыками выделения звука и соотнесения буквы. Предусматривается опора на картинку, (она помогает удерживать целиком слово).

1. 

2.



Слова (картинки):



Схемы:

1. Шуба	Сук	Сито	<u>Ш</u> _____	<u>С</u> _____	<u>С'</u> _____
2. пуШок	краСка	пеСец	_____ <u>Ш</u>	_____ <u>С</u>	_____ <u>С'</u>
3. галоШи	автобуС	караСЬ	_____ <u>Ш</u>	_____ <u>С</u>	_____ <u>С'</u>

Метод соотнесения начальной буквы со словом и картинкой.

Даются уже знакомые звучания. Ребёнок находит соответствующую картинку, затем – слово, наименование каждой картинке, выделяет 1-ю звуко-букву в слове, находит её в разрезной азбуке, рисует картинку и пишет начальную букву в слове, раскладывает картинки и буквы по разным группам, подбирает к каждой группе новые картинки, начинающиеся с этой буквы.

 ...ОНЬ 

 ...РИБ 

Метод Эббингауза. (Слова с пропущенными буквами).

Даются отработанные слова, но уже с пропущенными буквами. Нужно вставить пропущенные буквы, прочитать слово, записать его.

Подчеркните букву (например) **С** волнистой чертой, а букву (например) **Ш** – прямой.

Ли(...)а вы(...)ла из ле(...)а.	Ко(...)ка (...)пит, а мы(...)ку видит.
(...)ур(...)ат (...)ухие ли(...)тья.	Куку(...)ка ве(...)ело кукует.

Метод исправления ошибок (зрительный). Даются слова написанные с ошибками. Сначала ошибки представляют далекие друг от друга звуко-буквы с постепенным переходом к оппозиционным звукам, далее можно усложнить задание, допустить две ошибки в слове.

Например:

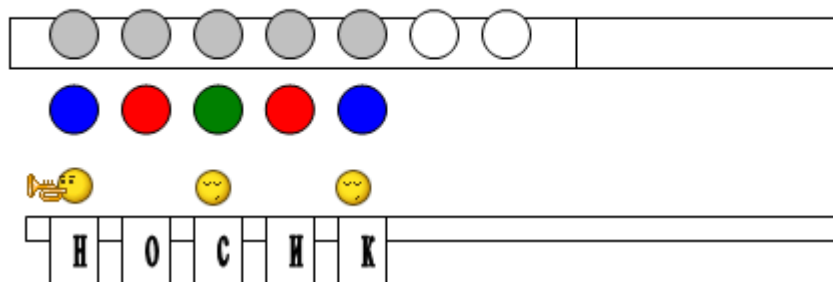
1. Слова: **в(т)анк**, **книд(з)а**; далее — **кол(р)ова** — **г(к)орова**, **кошг(к)а** — **кос(ш)ка**; далее — **п(д)арап(д)ан** или **п(д)ал(р)абан** и т.д.
2. Слова в структуре предложения. У **С(З)**ои в **з**толовой, на **з(с)**толе, **з(с)**тоит любимая мамина **вас(з)а**. Она **выз(с)окая**, **з(с)иняя**, с **с(з)олотыми ус(з)орами**.

Нужно найти ошибочную букву и заменить её на правильную. По тому же принципу, можно провести и слуховой вариант игры. Прослушай слова: соотнеси звучащие слова с написанными словами, найди ошибку и замени звук и букву на правильный вариант. Запиши слово. Этот метод даёт сильный толчок к различению ребёнком фонем, к развитию фонематического слуха. Так как, чаще всего смешиваются оппозиционные звуки, следует давать такие слова, в которых они присутствуют.

Метод звуко-буквенного анализа.

Ребёнку предлагается на слух звук. Он должен найти соответствующие этому звуку букву, затем слово, в которое входит эта буква. Далее ученику предлагается составить его из разрезной азбуки. Отложить на звуковой линейке. Записать слово. Поставить ударение (позвать слово), и разделить его на слоги.

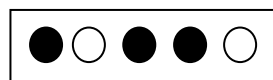
Затем, анализируется (обозначить цветом букву, соответствующую звуку) звуковой состав слова. Подобрать к нему картинку.



Структурный метод.

Читаем ученику слово: «Посчитай пожалуйста количество звуков в слове и зарисуй звуковую схему слова.

Например: слово «СКАЗКА».



(слово выглядит так: ССГССГ)

Выложи из разрезной азбуки данное слово, запиши его в тетрадь». Вся работа проводится в устной речи.

Эти стадии работы важнейшие для качественного развития письма. Вовремя и правильно проведенная работа сформирует у ученика процессы звуко различения, фонематический слух, слухоречевое внимание, память. Кроме этого, развивается понимание связи звука и буквы, формируется умение писать данное слово произвольно, и что важно ребёнок осознанно, выполняет свои действия. Когда развиты все эти функции, можно переходить к формированию письма слов, предложений и текстов (в дополнение к психическому и психофизиологическому уровню присоединяется психолингвистический уровень письма).

Для каждого вида дисграфии установлен определённый порядок коррекции нарушения письма: либо это психолингвистический уровень, либо психофизиологический уровень. Но методы работы психофизиологического уровня остаются неизменными – это представления о звуке и связь звука и буквы.

При этом обязательно должен присутствовать психологический уровень развития письма – это мотив и желание писать.

Помимо использования различных методов работы с младшими школьниками с дисграфией, в коррекционную работу должны быть включены задания разных уровней, где отрабатываются следующие *приемы*:

Так *на этапе работы с буквами*, можно предложить детям следующие задания:

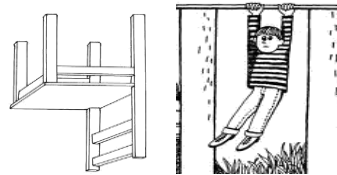
- назвать буквы, написанные на карточках правильно и зеркально;

рука – вжц сом – моэ

- выкладывание букв из палочек с фиксацией внимания детей на том, как расположены их элементы;

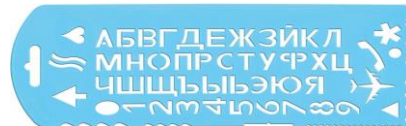
- ощупывание букв из картона или наждачной бумаги с закрытыми глазами, их узнавание, правильное расположение на столе, придумывание с ними слов;

- «На что похожа буква?» Рисование букв по ассоциации, например, «П» - ворота, перекладина, «Г» - вешалка, «Ч» - стул;



- Дермалексия - узнавание буквы, «написанной» на спине, на ладони, в воздухе, на столе;

- обведение букв по трафарету;



- придумывание слов, содержащих заданную букву в определенной позиции.

На уровне слога учащиеся:

- придумывают слова, содержащие заданный слог в определенной позиции (начало, середина, конец слова);

- составляют слоговые схемы;

- составляют слоги по картинкам (например, при изображении кота и облачка слог образуется из первых звуков этих слов «ко»);

- составляют слоги из букв разрезной азбуки;

- изменяют порядок звуков в слог (записывали получившийся слог);



– выбирают из слогового ряда только тех слоги, которые начинаются на гласный звук или заканчивающихся гласным звуком и т.д.

Работа со словами предполагает выполнение детьми следующих упражнений:

– отгадывание ребусов и кроссвордов;
– подбор слов в смысловый ряд (назвать признак предмета, обобщающее слово);

– деление слов на слоги с выделением ударного слога;

– подбор слов к звуко-слоговым схемам;

РОЗА О | А Р | З

– подбор слов отличающихся только одним звуком к заданному слову (например, укор – укол, шутки – сутки), обращали внимание детей на смысловую сторону слов;

– составление слова по начальным звукам других слов («овоци, черепаха, кит, игрушки» - «очки»)



или – по последним звукам («сом, осы, стол, окно» - «мыло»);



– чтение и записывание слов в обратном порядке («сон - нос»);

– составление из двух слов одного («пар и воз - паровоз»);

– образование новых слов при помощи уменьшительно-ласкательного суффикса (ик; ок; очек; ёнок и т.д. Например, лес – лесок – лесочек);

– подбор синонимов и антонимов к заданному слову и т.д.

Работа со словосочетаниями строится таким образом:

– дети подбирают прилагательные (признак предмета) к заданному слову (зебра полосатая); существительные к прилагательным (хитрая лиса);

– проводят работу по согласованию прилагательных с существительными в роде и числе;

– подбирают глаголы к заданному существительному («Что можно сделать с морковью?» – «Съесть, посадить, порезать, потереть, сварить, и т.д.);

– изменяют глаголы по лицам (я ношу – ты носишь);

– подбирают существительное к заданному глаголу с предлогом («прийти к ...», «уйти от ...»);

– подбирают нужный глагол в зависимости от рода и числа существительного («Женя нарисовал», «Женя нарисовала») и т.д.

Работа с предложением:

– дети составляли предложения по схемам;

Например:



– выделяют границы предложений в тексте;

Например:

***наступила осень выцвело небо пожелтели на деревьях листья
потянулись стаи птиц к югу***

– соединяют разорванные части предложений;

Например:

***«Падают липкий. Снег громко лает. Шарик». – «Падают липкий снег.
Громко лает Шарик»***

– составляют предложения с заданным количеством слов и т.д.

На этапе работы с текстами:

– дети работают с деформированными текстами, в которых предложения с существительными заменены картинками или текст с «кляксами»;

Например:

***Дома
Натasha сидит дома. Она болела. У Наташи болит горло. За окном
идёт дождь. Осень.***

Например:



- с текстом, в котором нарушена последовательность изложения;

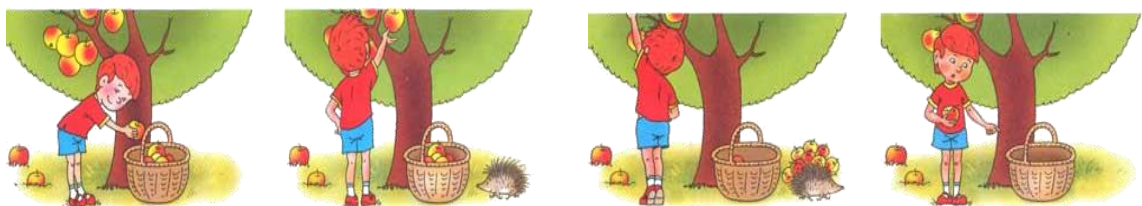
Например:

- *листья, в, ёжик, зарылся, сухие*
- *из, пьёт, воду, конь, ручья*
- *с, падали, листья, деревьев*
- *поют, на, соловьи, ветке, зелёной*

- составляют два текста из набора предложений;

– составляют и записывали рассказ по сюжетной картинке, по серии рисунков, по началу или концу текста, по опорным словам и т.д.

Например:



Весь речевой материал, предлагаемый детям на уроках, должен быть насыщенным изучаемыми звуками и буквами согласно перспективному планированию.

Необходимо подчеркнуть, что использование данных методов и приёмов в устранении нарушения письма в процессе коррекционной работы должно осуществляться в системе логопедических занятий, которая в свою очередь позволит более эффективно оказывать помощь детям со смешанной формой дисграфии.

Список литературы:

1. Бурлакова, М.К. Речь и афазия [Текст] / Бурлакова Марианна Константиновна. - М. : Медицина, 1997. - 279 с. : ил. - Библиогр. : с. 263-277. - Перед. вып. дан. авт. : М.К. Бурлакова (Шохор-Троцкая).
2. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия.- Ростов-на-Дону:Феникс»,1998. - 413с. – ISBN5-222-00265-9
3. Цветкова, Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление [Текст] / Любовь Семёновна Цветкова. – М.: Юристъ, 2005.
4. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития: Учеб.пособие [Текст] / Сост. и общая ред. В.М.Астапова, Ю.В.Микадзе. - СПб.и др. : Питер, 2001. – 256с. – (Хрестоматия). – ISBN 5-318-00076-2